

Enrolarte: 26 piezas de chavos bien clavados en el rock

EL DIARIO DE COAHUILA

Miércoles, 19 de Mayo de 2010
Por Sigifredo López Herrera



Participaron trabajos poseedores de gran creatividad

Con cerca de 70 trabajos llegados al concurso de Enrolarte en el estado de Coahuila y en el marco del Rockoahuila Fest 2010, el pasado lunes 17 de mayo la Casa de la Cultura fue el anfitrión al exhibir e inaugurar una pequeña muestra de 26 piezas en diferentes técnicas como grabado, fotografía, ensamble, dibujo, pintura y litografía.

La mecánica fue que a partir de una canción o banda de rock, los artistas pudieran crear una obra, dijo Jesús Leal, representante del Icocult. Y lo importante de este concurso es que nosotros estamos, subrayó, acostumbrados a que cuando convocamos se guarda la obra y se saca al ganador, ahora la prioridad es que pedimos que nos prestaran esta parte de obra para que la gente la conociera y se expusiera en las diferentes regiones del estado.

"En estos días se está exponiendo en Piedras Negras, Monclova, Sabinas, Torreón y Saltillo. Las mejores tres obras de cada región se escogen y se vienen a Saltillo para ser expuestas el 26 de mayo, donde se dará a conocer el ganador único." Como presidente del jurado estará el pintor y músico José Fors, quien posee las dos cualidades que se necesitan para ser juez, por un lado la plástica y por el otro ser rockero.

EXCELENTE RESPUESTA

Para las autoridades del Instituto Coahuilense de Cultura, siendo la primera vez que se hace este concurso de arte unido al rock, ha sido una buena respuesta. Antonio Herrera, encargado de Artes Visuales, manifestó que el 26 se exhibirá

una selección de las piezas más destacadas de cada región como finalistas y de ahí se sacará el ganador.

La idea después es que con estas pinturas se haga una gira itinerante por muchos municipios con una selección de poco más de 70 piezas.

Herrera señaló que hubo bastante afluencia que ya es bueno. El ganador único se va a llevar 20 mil pesos en este concurso, donde el rock es el punto de partida.

MUESTRA DE GRAN DIVERSIDAD

Para el conocedor de arte, Antonio Herrera, la muestra del sureste presenta géneros musicales diversos, grupos, estilos plásticos, predominan los jóvenes, pero también personas nacidas en los sesenta y principios de los setenta y hasta fines de los cincuenta.

Los trabajos

Entre las piezas están: Santa Sabina con Azul casi morado, de Rebeca Cordero Valdez; Bob Dylan con Tocando a las puertas del cielo, de Alejandro Pérez Cervantes; The Beatles con A day in the life, de Carlos Vielma; otro de los Beatles con Yellow submarine, una acuarela de Adalberto Montes; no iba a faltar Queen con The words of love, de Roxana Elena Aguilar García.

También en otro bloque tenemos a The Rolling Stones con Simpatía por el diablo, de Armando Meza; Cramberries en Zombie Who are we Mistallen, de Edith Leija; otro más Corcobado con Sangre de Perro, de Nelson Rivas; Aerosmith con Dream on, de Rodolfo Ramírez; el grupo Rata Blanca con La leyenda del hada y el mago, de Raymundo Rodríguez García; Luzbel con Advertencia, de Marisol Lara Rodríguez; sin faltar el Tri con Nada me sale bien, de Chrystian A. Rivera Cortés; o bien Santana en El señor Santana, de Esteban Rivera.

Y finalmente; el Tri con Chavo de onda, de Iván Alcántara Tamez; Pink Floyd con Brain Damage, de Gabriela Magaña; Lenny Kravits con American woman, de Samuel Magaña; Kiss con I was made for living, de Jorge Alberto Martínez y dos más: Maná con Vivir sin aire de Rodrigo González Sánchez y Los Apson con Popeye de Vinicio Fabila.