

# **Recuerdan a Jonás Yeverino Cárdenas con Rapsodia Coahuilteca**

EL DIARIO DE COAHUILA

Por Sigifredo López Herrera  
Sábado, 08 de Mayo de 2010



En el marco del 116 aniversario de la BENC

Fue una noche inolvidable para quienes asistieron a presenciar el pasado jueves el programa artístico-musical titulado Al rescate del acervo musical del profesor Jonás Yeverino Cárdenas, desarrollado en el Teatro de la Ciudad Fernando Soler con la presencia de autoridades presididas por Mario Alberto Domínguez García, director de la Benemérita Escuela Normal de Coahuila y los hijos del homenajeado.

Considerado uno de los compositores que más renombre le han dado a Coahuila, Jonás Yeverino Cárdenas fue objeto de un homenaje por parte de la BENC en el marco de los festejos de aniversario. Se abrió así un paréntesis para rendir honor a quien honor merece.

Y en ese contexto, el programa desarrollado en tres segmentos trajo a los espectadores que se dieron cita la noche del pasado jueves tres conciertos en uno: el primero de corte romántico con lo más clásico del autor Jonás Yeverino con piezas como "Julia", "Lejos de ti", "Sonrisas", "Algún día", "Preludio en sinfonía" y finalmente "Mi tierra" y "La serenata provinciana", interpretada por el Coro de la BENC.

En el segundo segmento vino el grupo Takinkai de la UAdeC a interpretar las piezas "Narihua", "El Tecolotito", "El Chiquito", "La Cruz" y "Fue allá en el Norte", instrumental de Takinkai bajo la dirección de David Jaramillo.

Piezas que a su vez fueron magistralmente coreografiadas por los integrantes del Ballet Folklórico Macuilxóchitl con dirección de Rosario y Verónica Varea; el Grupo SNTE Joven de la Sección 38 con dirección de Carlos Rodríguez y

Federico Rodríguez y la actuación del Ballet Folklórico de la UAdeC, bajo la guía de Miguel Salazar.

#### PROGRAMA VARIADO

El tercer segmento fue una coreografía para la obra Rapsodia Coahuilteca de Jonás Yeverino Cárdenas, bajo la dirección de Eduardo Figueroa Orrantia; la actuación de la Orquesta de Cámara Ludens de Raymundo Mendoza y la Banda Sinfónica Juvenil de Saltillo, bajo la estafeta de Eduardo Figueroa.

Contribuyeron en este segmento artístico que fue una semblanza nacionalista desde el México prehispánico hasta nuestros días, los ballets: Folklórico de la Normal Superior, bajo la dirección de Lilia Reséndiz; Folklórico Zenzontle de Edgar Aldaiz y el Folklórico del Estado de Coahuila con dirección de Francisco Hernández.

Una fiesta totalmente normalista de folklor y homenaje a uno de los hijos de Coahuila, que terminó con el otorgamiento de placas a Gilberto Armando Yeverino García y Raúl Mario Yeverino García, por difundir la cultura musical de un destacado miembro de la comunidad normalista, de manos de Elisa Mendoza de Moreira.