

# **Recrean palabra y música de Jonás Yeverino Cárdenas**

EL DIARIO DE COAHUILA

Por Sigifredo López Herrera  
sábado, 01 de Mayo de 2010

Raúl Mario Yeverino García y Eduardo Figueroa Orrantia

Con un sol a pleno afuera y un calor que poco a poco fue motivando a los invitados a la fiesta musical y biográfica que ahí se desarrolló, en el Recinto de Juárez fue presentado el pasado jueves 29 de abril, el libro Jonás Yeverino Cárdenas, compositor y músico cepedense, de la autoría de Raúl Mario Yeverino García y Eduardo Figueroa Orrantia.

Ante un público compuesto por maestros, aficionados a la música, funcionarios y estudiantes, acompañaron a los autores Odila Fuentes Aguirre, representante del gobernador Humberto Moreira y los maestros Arturo Berrueto González, director del Consejo Editorial del Estado y Jesús Alfonso Arreola Pérez , presidente del Colegio Coahuilense de Investigaciones Históricas.

Momentos de trascendencia porque luego de develar la vida y obra del músico Jonás Yeverino Cárdenas, el público fue testigo de la composición "Mi Tierra", por primera vez interpretada al teclado por el propio Eduardo Figueroa y las voces de sus hijas María de los Ángeles y Sofía Isabel Figueroa.

## **JONÁS YEVERINO CÁRDENAS**

Para el maestro y director Eduardo Figueroa el libro cuenta la vida y obra del maestro Jonás Yeverino Cárdenas, un compositor coahuilense nacido en General Cepeda y radicado en Saltillo, ex catedrático de la Escuela Normal y el Ateneo Fuente, que falleció tempranamente en 1957. Curiosamente se le conoce por "El Jarabe Pateño", pero en realidad, apunta Figueroa Orrantia, es El Pateño, jarabe regional que debe ser su nombre original.

Esta obra es la que más ha trascendido pero hizo más composiciones de tipo sinfónico, música de salón, música ranchera, por ejemplo, tenemos nombres como "Preludio en Sinfonía", "Caresteir" y "Rapsodia Coahuilteca.

El libro es una coautoría con Raúl Mario Yeverino García, hijo de Jonás Yeverino Cárdenas, quien se encargó de hacer la reseña biográfica de su padre y a mí me tocó hacer, dijo Eduardo Figueroa, una selección de la obra escrita de él, restaurarla en formato digital como en formato de reedición musical, y en este libro se presenta una muestra pequeña que es muy grande, pues son más de noventa composiciones y de todos los géneros.

## Etnomusicólogo

Muy importante destacar que la obra de Jonás Yeverino debe conocerse como música de un etnomusicólogo porque él viajaba a los ejidos, a las poblaciones del sureste del estado desde Saltillo hasta Parras y de allí recuperaba los sones, danzas que bailaban, y con base en ello compuso el jarabe "El Pateño", con partes de recopilaciones de obras más canción de su propia autoría y letra del maestro Juan Esquivel y un guapango que parece ser composición de él.

Asimismo, la obra "Rapsodia Coahuilteca" tiene fragmentos que recopiló y unió en un estilo muy original donde mezcla cromatismo con atonalidad, fragmentos de jazz y música indígenas, multifacético a la vez.

Jonás Yeverino Cárdenas se casó en Saltillo con Julia García procreando varios hijos. El carácter de él y por todo lo que se ha investigado era una persona muy trabajadora, se desvelaba, ensayaba, daba clases en diferentes partes, montaba bailables y de muy fácil trato. Fue de la época del maestro Cuevas, pues don Jonás Yeverino manejaba el chelo y en ocasiones fue director de la Orquesta Sinfónica de Saltillo. También era pianista y muy versátil.

Un dato interesante es que el maestro Jonás Yeverino utilizaba varios letristas como la maestra Amalia Vitela, Juan Esquivel, el profesor Jesús Perales Galicia, y compartían todos el modo de ser creativamente del maestro.

Finalmente, se manifestó que era una gran pérdida que se tenía en el marco musical coahuilense y cultural, tanto de la obra musical como de la vida del maestro Jonás que es muy interesante, pues él nace en 1907 y muere --repito-- en 1957.