

Alejandro Vela: De Coahuila para el mundo

Vanguardia

Josué Rodríguez
12-Marzo-2010



Alejandro Vela, aunque no es profeta en su tierra, recibe aplausos desde Norteamérica hasta Asia.

PIEDRAS NEGRAS.- A los siete años al pequeño Alejandro Vela no le llamaba mucho la atención los cochecitos, el compañero de juegos era un “señor de engalanado negro, con amplia dentadura y voz de ángeles”, un piano, con el que compartía sus mejores horas y hasta la fecha lo sigue haciendo, al grado que es reconocido a nivel internacional. El coahuilense lleva la música en la sangre.

A los 10 años supo cuál sería su profesión, licenciado en Música, sus manos y un piano serían su herramienta de trabajo. Su madre y abuela también eran pianistas, lo que lo impulsó aún más a continuar por este camino musical, ya son dos discos los realizados por él mismo con apoyo de otros autores sumamente brillantes.

Sus primeras notas fueron tocadas en la Casa de la Cultura, cuando su madre Hortensia Vela Mante impartía clases de piano y él era uno de sus estudiantes, el más destacado debido a su facilidad para tocar una partitura, esto provocó que su madre buscara a Robert Avalon con quien Vela inició clases especializadas de piano en San Antonio, Texas.

“Puedo decir que Alejandro es uno de los más talentosos e interesantes músicos que haya conocido”, comentó Yoheved Kaplinsky, directora de piano en la Escuela Juilliard, fundada desde 1924 en Nueva York, ciudad en la que Alejandro estudió a partir de sus 17 años.

Durante sus años de estudio, Alejandro Vela fue ganador del primer lugar en el Concurso para Solistas de Julliard, obtuvo becas, premios y primeros lugares en concursos internacionales, siendo esto la base para que iniciara esa carrera por todo el mundo y que lo ha llevado al éxito tocando puertas para mostrar su talento.

Alejandro comenzó a recibir invitaciones de salas de concierto importantes, nunca imaginadas por él, como el festival Ravinia en Chicago, en el Alice Tully Hall de Nueva York, el Centro Nacional de las Artes en México y el Royal Concertgebouw en Holanda.

El coahuilense ha presentado conciertos con las sinfónicas de Chicago, Houston, San Antonio, Corpus Christi, Knoxville, Asheville, Nacional de Santo Domingo, Carolina del Norte, Pennsylvania, Tennessee, Michigan, Missouri, Texas, las orquestas de Camerata Ashdod en Israel y el Appassionata Ensemble en Canadá.

Aunque su carrera artística se ha desarrollado principalmente en el extranjero, en México participó en el Festival Internacional de Piano en Blanco y Negro transmitido por el canal 22 de las artes, además ha sido solista en la Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta del Estado de México, la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, la Filarmónica de Jalisco y la Orquesta Filarmónica de Querétaro, bajo la dirección de maestros como Christoph Eschenbach, Jahja Ling, Robert Hart Baker entre otros.

Sin embargo, Alejandro no ha tocado en Coahuila a pesar de ser su lugar de origen, pero se encuentra en planes para empezar un recorrido y que sea su propia gente lo juzgue su talento.

“Quisiera tocar más en mi Estado, en Saltillo, Monclova, Piedras Negras, ya es tiempo. Es increíble que he tocado hasta en Taiwán y en mi ciudad de origen, de lo que recuerdo, sólo una vez lo he hecho cuando era menor”, expresa.

Nuevos proyectos

Además de su trabajo concertístico, Alejandro Vela ha dedicado gran parte de su tiempo a la educación musical. Fue profesor de la Waty Internacional School en Houston y en la misma ciudad colaboró durante tres años como Artista en Residencia de MECA (Multicultural Education and Counseling through de Arts). También ofreció una serie de clases magistrales en la Universidad de Zacatecas, en México.

Todo su arduo trabajo se ha consolidado en su segundo disco, “Evocación”, a punto de lanzarse al mercado. La producción ha sido dirigida por el mismo Alejandro y el diseño y fotografías están a cargo de un nigropetense también. Esto será otra oportunidad para seguir creciendo musicalmente y ampliar ese rango sonoro característico del pianista.

“Ya tengo definida lo que será la portada y la parte de atrás del disco, son fotografías de las playas de Huatulco, basándome en la inspiración que un autor americano tuvo en el mismo lugar, y ciertamente coincido con él, los paisajes de ahí hacen que fluya esa inspiración”.

“Evocación” es una palabra que indica un recuerdo o memoria de algo que se tiene, curiosamente la pronunciación de esta palabra en personas de origen extranjero provoca una sensación diferente a la que siente una persona de habla hispana, por esa atracción que siente el público, Alejandro Vela decidió que ese sería el nombre de su segundo disco.

El toque latino del disco es la característica principal, aunque la mitad del material será grabado en la ciudad de Toronto y lo restante en Montreal, Canadá. El músico espera que en abril se vea aterrizado el proyecto.

“Serán alrededor de 300 copias las que saldrán al mercado y tendré que repartirlas en México, Estados Unidos y Canadá, principalmente, estoy orgulloso de ser un pianista nigropentense que ha sabido utilizar su talento para llegar y poner en alto el nombre de mi municipio”, apunta.

Alejandro señala que el primer disco, que grabó hace dos años, sólo se distribuyó a través de internet para cualquiera que quisiera descargarlo y escuchar música de piano de autores destacados en épocas antiguas, el nombre del disco es “Alejandro Vela. Bach-Mussorgsky”.

La historia en cuanto a la música de Alejandro, su pasión por encontrar nuevos espacios donde tocar, es símbolo de perseverancia para todo aquel que busca una oportunidad de reconocimiento. Vela toma asiento y esculpe cada nota musical en forma fascinante, no es sólo un gran pianista sino que es un verdadero artista sensible.

El perfil

Nacido en Piedras Negras, Coahuila, Alejandro Vela inició estudios en la Casa de la Cultura con su madre, la maestra Hortensia Vela Mante, a la edad de 7 años. Continuó sus estudios en Texas, con el pianista y compositor Robert Avalon, años después obtuvo la licenciatura y maestría en Música en la escuela Julliard, donde tuvo como guía personal a Yoheved Kaplinsky.

Ha presentado conciertos con la Sinfónica de Chicago, Houston, San Antonio, Corpus Cristi, Knoxville, Asheville, York, Nacional de Santo Domingo, la Julliard Symphony, Carolina del Norte, Pennsylvania, Tennessee, Michigan, Missouri y Texas.

Bajo la dirección de los maestros Christoph Eschenbach, Jahja Ling, Robert Hart Baker, Kenneth Jean, Kirk Trevor Dimitr Manolov y Juan Carlos Lomónaco, Alejandro Vela ha participado en México como solista con la Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta del Estado de México, la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, la Filarmónica de Jalisco y la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro.

Recientemente se presentó en Taiwán, junto al director artístico de la Sociedad de Música de Cámara de la Filarmónica de Taipei, el chelista Chao-Lun Lu, con quien realizará una segunda gira que formará parte de la temporada 2010-2011 por ese país la cual se denominará “De Ópera a Rock”.